

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального искусства
Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	очная

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – развитие у студентов способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка исполняемых произведений в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Задачи

- изучить основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной, оркестровой музыки, учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений;
- сформировать умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- овладеть профессиональной терминологией, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
- овладеть навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
--------------	---

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие

		<p>классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина является базой для углубленного изучения дисциплин «Инструментоведение», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», успешного прохождения студентами Учебной исполнительской практике, производственной исполнительской практике, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144
Астрономических часов:	108

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			1	2
Контактная работа обучающихся, в том числе:		68	34	34
Занятия лекционного типа		52	26	26
Занятия семинарского типа		16	8	8
Самостоятельная работа		49	20	29
Форма промежуточной аттестации*	экзамен	27		27
	др.		др.	
Общая трудоемкость	в академических часах	144	54	90
	в зачетных единицах	4	1,5	2,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№ п\п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ВСЕГО	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	Контроль	
1.	Тема 1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.)	II	1		2		1		Входной контроль
2.	Тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева		2		2		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.	Тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов		3		2		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4.	Тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки		4-5		4		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.	Тема 5. Композиторы "симфонисты", внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов		6		2		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6.			7		2		2		Межсессионный (рубежный) контроль
7.	Тема 6. История дирижерского бразования в России		8--9		4		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8.	Тема 7. Характеристика		10-		2	2	2		Проверка СРС на

	отечественного баянного исполнительства		11						каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.	Тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства		12-13		2	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10.	Тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства		14-15		2	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11.	Тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства		16-17		2	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12.	Промежуточная аттестация:								Тестирование
13.	Итого по семестру:			54	26	8	20	0	
14.	Тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент		1-2		2	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15.	Тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра.		3-4		2	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16.	Тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного		5-6		2	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17.	Тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы	III	7		2		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
18.			8		2		7		Межсессионный (рубежный) контроль
19.	Тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра		9-10		4		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
20.	Тема 16. Фестивали,		11		2		2		Проверка СРС на

	смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки							каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21.	Тема 17. История формирования и деятельности ведущих оркестров русских народных инструментов		12-13		2	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
22.	Тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные)		14-15		4		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.	Тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов		16		2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
24.			17		2		6	Итоговая оценка за семестр
25.	Промежуточная аттестация:						27	Экзамен
26.	Итого по семестру:			90	26	8	29	27
27.	Итого часов:			144	52	16	29	27

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «История исполнительского искусства» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «История исполнительского искусства» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История исполнительского искусства» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «История исполнительского искусства» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История исполнительского искусства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде письменной контрольной работы.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем в виде устного опроса на каждом аудиторном занятии.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения проводится в виде письменной контрольной работы
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме тестирования и экзамена. Тестирование предполагает выполнение студентом тестового задания, экзамен предполагает устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые

доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «История исполнительского искусства» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**6.1. Типовые задание для текущего контроля (экспресс-опрос)
ОПК-1**

6.2. Типовые задание для текущего контроля (экспресс-опрос)

1. История исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах берёт своё начало в:

- в V веке н. э.
- в X веке н. э.
- в XV веке н. э.
- в XIX веке н. э.

2. Современная акустика делит академические народные инструменты на группы:

- а) струнные щипковые; б) язычково-пневматические
- а) струнные щипковые; б) струнные смычковые; в) духовые
- а) струнные щипковые ; б) духовые; в) ударные
- а) струнные щипковые ; б) духовые ; в) язычково-пневматические

3. Пособие «История исполнительства на русских народных инструментах» (2002) написал:

- Банин А.А.
- Максимов Е.И..
- Имханицкий М.И..
- Вертков К.А..

4. Автором пособия «Первые российские народные оркестры» (2001) является:

- Банин А.А.
- Максимов Е.И..
- Имханицкий М.И..
- Вертков К.А..

5. Струнные щипковые народные инструменты относятся к:

- хордофонам
- идиофонам
- аэрофонам
- мембранофонам

6.3. Вопросы к занятиям семинарского типа

Тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства

1. Развитие гармоники в России (Н. Белобородов, П. Невский, Л. Банович).
2. Конкурсы и олимпиады гармонистов 20-30-х годов.
3. Развитие репертуара для баяна в 30-40-е годы.
4. Исполнительство на баяне в 50-60-е годы.
5. Современные исполнители - баянисты.
6. Лауреаты международных конкурсов.
7. Репертуар. Концерты для баяна.
8. Композиторы, пишущие для баяна.
9. Музей русской гармоники А. Мирека в Москве
10. Музей гармоники Н. Белобородова в Туле.

Тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства

1. История домры. История исполнительства на домре.
2. Исполнители, ведущие педагоги и музыкально-общественные деятели.
3. Репертуар. Оригинальные сочинения, переложения для домры, ансамблей домр.
4. Концерты для домры.
5. Композиторы, пишущие для домры.
6. Домра на Украине.

Тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства

1. История балалайки.
2. Роль балалаечников В. Андреева, Б. Трояновского, Н. Осипова в развитии игры на балалайке.
3. Развитие репертуара для балалайки.
4. Современные исполнители, ансамбли.
5. Концерты для балалайки.
6. Композиторы, пишущие для балалайки.

Тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства

1. Гитара в России.
2. Шестиструнная и семиструнная гитары.
3. Выдающиеся исполнители, отечественные и зарубежные.
4. Гитара «фламенко».
5. Репертуар для гитары.
6. Композиторы, пишущие для гитары

Тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент

1. Оркестр гусяров и его репертуар.

2. Композиторы, пишущие для гуслей.
3. Выдающиеся исполнители на гуслях.

Тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра.

1. Оркестр «Русские узоры» – творческая лаборатория по разработке и изготовлению редких музыкальных инструментов.
2. Практическое пособие по изучению деревянных духовых и ударных инструментов русского оркестра под редакцией В. Петрова и М.Вахутинского.

Тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного

1. Обзор деревянных духовых инструментов оркестра народных инструментов
2. Свирель
3. Рожок
4. Кугиклы
5. Жалейка

Тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

1. Национальный академический оркестр русских народных инструментов России им. Н.П.Осипова (дирижер В.Андропов).
2. Оркестр народных инструментов теле-радио-компании Останкино (дирижер Н. Некрасов).
3. Оркестр народных инструментов им. Андреева (дирижер Д. Хохлов).
4. Муниципальные оркестры различных регионов России.

6.4. Типовое тестовое задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения Тест.

1. Древнерусский щипковый музыкальный инструмент
 - балалайка
 - гармонь
 - аккордеон
 - домра
2. Русские народные духовые музыкальные инструменты
 - труба
 - губная гармоника
 - жалейка
 - свирель
3. Средневековый русский народный музыкант, певец, танцор и лицедей
 - гармонист
 - гусяр
 - скоморох
 - балалаечник
4. Русские народные щипковые музыкальные инструменты XVII - XVI вв.

- балалайка
 - гусли
 - домра
 - гармонь
5. Средневековый русский народный музыкант-сказитель былин
 - скоморох
 - баянист
 - гусяр
 - балалаечник
 6. Основатель Великорусского оркестра
 - В.Андреев
 - Н.Белобородов
 - О.Смоленский
 - Н.Кондратьев
 7. Основатель хора Гдовских гусяров
 - В.Андреев
 - Н.Белобородов
 - О.Смоленский
 - Н.Кондратьев
 8. Основатель хора владимирских рожечников
 - В.Андреев
 - Н.Белобородов
 - О.Смоленский
 - Н.Кондратьев
 9. Основатель оркестра хроматических гармоник
 - В.Андреев
 - Н.Белобородов
 - О.Смоленский
 - Н.Кондратьев
 10. Автором произведения «Симфоническая поэма» является
 - В.Андреев
 - Н.Фомин
 - Н.Осипов
 - В.Попонов
 - А.Глазунов
 - С.Рахманинов

6.5. Примерные вопросы к экзамену

1. Какие из старинных инструментов в модифицированном виде сохранились в составе современного ОРНИ?
2. Расскажите о роли ОРНИ в сохранении фольклора, национальных традиций исполнительства на народных инструментах.
3. Определите роль В.Андреева в истории исполнительства на народных инструментах (в первую очередь в области оркестрового исполнительства).
4. Расскажите, по каким принципам строился концертный репертуар «Великорусского оркестра».

5. Чем особенно известны следующие деятели народного искусства: Н.Фомин, Н. Белобородов, Н. Кондратьев, О. Смоленский, П.Невский, Л.Банович, Г.Любимов, Н.Привалов, Б.Трояновский?
6. Объясните, в чем заключалась историческая необходимость подготовки дирижеров-руководителей ОРНИ.
7. Сообщите краткие сведения об этапах профессиональной подготовки дирижеров-руководителей ОРНИ.
8. Назовите известных Вам современных дирижеров-народников.
9. Расскажите об исторической роли баяна в народном быту, об известных исполнителя прошедшего времени.
10. Опишите одно из посещений Музея русской гармоники.
11. Дайте развернутый анализ современного баянного исполнительства с уточнением особенностей творческой манеры отдельных исполнителей (по собственному выбору).
12. Охарактеризуйте ведущие школы подготовки исполнителей на домре. Назовите исполнителей, внесших существенный вклад в техническую сторону исполнительства.
13. Проанализируйте современный сольный репертуар домристов.
14. Назовите композиторов, пишущих специально для домры.
15. Определите особенности 4-хструнной домры.
16. Назовите ведущих исполнителей прошлого, определите роль каждого из них в развитии игры на балалайке.
17. Дайте характеристику современного исполнительства на балалайке.
18. Составьте примерный список репертуара для сольного концерта исполнителя – балалаечника.
19. Определите разницу в составе, репертуарной политике НАОРНИ им.Осипова и ОРНИ телевидения.
20. Выявите цели и задачи деятельности современных ОРНИ в различных регионах России.
21. Охарактеризуйте настоящее положение в этой области, дайте сравнение современных и довоенных требований к программе конкурсов и фестивалей.
22. Определите значение проведения конкурсов для развития жанра, назовите несколько Лауреатов в разных видах инструментов.
23. Какие из старинных инструментов в модифицированном виде сохранились в составе современного ОРНИ?
24. Расскажите о роли ОРНИ в сохранении фольклора, национальных традиций исполнительства на народных инструментах.
25. Определите роль В.Андреева в истории исполнительства на народных инструментах (в первую очередь в области оркестрового исполнительства).
26. Расскажите, по каким принципам строился концертный репертуар «Великорусского оркестра».
27. Чем особенно известны следующие деятели народного искусства: Н.Фомин, Н. Белобородов, Н. Кондратьев, О. Смоленский, П.Невский, Л.Банович, Г.Любимов, Н.Привалов, Б.Трояновский?
28. Объясните, в чем заключалась историческая необходимость подготовки дирижеров-руководителей ОРНИ.
29. Сообщите краткие сведения об этапах профессиональной подготовки дирижеров-руководителей ОРНИ.
30. Назовите известных Вам современных дирижеров-народников.
31. Расскажите об исторической роли баяна в народном быту, об известных исполнителя прошедшего времени.
32. Опишите одно из посещений Музея русской гармоники.

33. Дайте развернутый анализ современного баянного исполнительства с уточнением особенностей творческой манеры отдельных исполнителей (по собственному выбору).
34. Охарактеризуйте ведущие школы подготовки исполнителей на домре. Назовите исполнителей, внесших существенный вклад в техническую сторону исполнительства.
35. Проанализируйте современный сольный репертуар домристов.
36. Назовите композиторов, пишущих специально для домры.
37. Определите особенности 4-х струнной домры.
38. Назовите ведущих исполнителей прошлого, определите роль каждого из них в развитии игры на балалайке.
39. Дайте характеристику современного исполнительства на балалайке.
40. Составьте примерный список репертуара для сольного концерта исполнителя – балалаечника.
41. Определите разницу в составе, репертуарной политике НАОРНИ им.Осипова и ОРНИ телевидения.
42. Выявите цели и задачи деятельности современных ОРНИ в различных регионах России.
43. Охарактеризуйте настоящее положение в этой области, дайте сравнение современных и довоенных требований к программе конкурсов и фестивалей.
44. Определите значение проведения конкурсов для развития жанра, назовите несколько Лауреатов в разных видах инструментов.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Ю. Подвижник музыки народной. - М.: Московский рабочий, 1988.
2. Басурманов А. Справочник баяниста. М.: СК, 1987.
3. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1986.
4. Бортник В. Формирование и развитие домрового искусства на
5. Украине в аспекте русско-украинских музыкальных
6. связей (автореферат диссертации). Киев, 1982.
7. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры
8. на русских народных духовых и ударных инструментах.
9. М.: Музыка, 1991.
10. Василенко С. Страницы воспоминаний. М.: СК, 1979.
11. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М.: Музыка, 1975.
12. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. М.: 1969. Выпуск 1,2
13. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке русских народных инструментов. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981
14. Имханицкий М. Творчество Ю. Шишакова. М.: СК, 1976
15. Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987
16. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002
17. Леонова М. Н. Будашкин. М.: СК, 1987.
18. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М.: СК, 1979
19. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.: СК, 1983.

20. Максимов Е. Русские музыканты-самородки. М.: СК, 1987.
21. Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли (эволюция, культурные и просветительные функции, современная проблематика) (диссертация). М.: МГУКИ, 1993
22. Новожилов П. Баян. М.: Музыка, 1988.
23. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. Вып.85.
24. Панин В. Павел Нечипоренко – исполнитель, педагог, дирижер.
25. М.: Музыка, 1986.
26. Пересада А. Балалаечных дел мастер. Сыктывкар, 1983.
27. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.: СК, 1985.
28. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. ВМО, 2004.
29. Пересада А. Справочник балалаечника. М.: СК, 1977.
30. Пересада А. Справочник домриста. М.: Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
31. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
32. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века (лекция по курсу история исполнительства). М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1978.
33. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М. СК, 1979.
34. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.:Знание, 1984.
35. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.: СК, 1986.
36. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М.: Музыка, 1972.
37. Соколов Ф. Андреев и его оркестр. Л.: Музгиз, 1962.
38. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.: СК, 1962.
39. Творческое наследие Андреева и практика самодеятельного исполнительства. Л.: ин-т культуры им. Крупской, 1988.
40. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа. СПб.: Алетейя, 1995.
41. Фаминцын А. Гусли - русский народный инструмент. СПб.: Алетейя, 1995.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Авксентьев В. Самодеятельный оркестр русских народных инструментов. М.: 1952.
2. Алексеев П. Русский народный оркестр. М.: Музгиз, 1953.
3. Андреев В. Материалы и документы. М.: Музыка, 1986.
4. Антология литературы для оркестров русских народных инструментов. Выпуски 1-7.
5. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на русских народных инструментах. Свердловск, 1992.
6. Бычков Ю. Чайкин Н. М.: СК, 1966.
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.: СК, 1976.
8. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра русских народных инструментов. М.: Музгиз, 1970.
9. Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов. М.: Музгиз, 1931.
10. Русские рожечники: Сб. ст., Сладкова Е. М.: СК, 1990
11. Тарасов О. Из истории оркестра русских народных инструментов им.Н.П.Будашкина кафедры оркестрового дирижирования МГУКИ (статья) // Оркестр.- М., 2010. № 10

12. Тарасов О. Памяти Евгения Ивановича Максимова Памяти Учителя (статья) // Народник.- М., 2009. № 4 (68)
13. Хватов В. Воспоминания, статьи, письма. М.: СК, 1985
14. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1981

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе формирования компетенций профессиональных музыкантов-исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;
Excel;
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитории 306, 303, 207 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 306, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

